

Mash Up – Gelenkte Unterrichtsform
 Grundschule, 3. Jgst.
 Umfang: 4 UE

VORBEREITUNG

Thema: Keith Haring -> Biografie/Arbeitsweise des Künstlers
 -> Besonderheit seiner Bilder -> Kriterien (starke Umrisslinie, poppige Farbwahl, Flächigkeit, Vereinfachung, Figuren im Fokus blattfüllend, Comic inspiriert -> Bewegungslinien)

-> Hausaufgabe: Eine Skizze von 1-4 Haring-Männchen/Figuren -> mit Edding (Achten auf: ES IST NUR EINE SKIZZE!! Große, blattfüllende Figuren, interessante Anordnung -> Geschichte erzählen?)

MATERIALIEN

- Folien (bringen Kinder selbst mit -> Notfallfolien)
- Edding (bringen Kinder selbst mit)
- Papier (Aquarellpapier DIN A3)
- Dispersionsfarben
- Pinsel
- Skizzen (Hausaufgaben)
- Zeitungspapier als Unterlage (Hausaufgabe mitbringen)
- Anschauungsmaterial der einzelnen Arbeitsschritte (selbst vorbereiten)
- Kittel (in Schule)
- Föhn (ggf. mehrere)

ARTIKULATIONSSCHEMA PRAKTISCHE STUNDE

Zeit	Artikulation	Methode/Sozialform	Material
15 Min	Einstieg: Betrachten der Skizzen. 1. Auftrag: Was ist typisch für Keith Harings Männchen ? Notiere es! 2. Auftrag: Fällt dir zu einem Bild ein Titel ein? Notiere ihn! Dann Besprechung der Kriterien.	Mini-Ausstellung/Gallery Walk (-> Event-Ausstellung wie bei Keith Haring) Plenum geführtes UG	Poppige Musik, Laufzettel, auf denen Kriterien festgehalten werden Tafel

	<p>Vorwissen aktivieren: Kriterien Keith Harring: - Leuchtende Farben - Vereinfachte Formen - Starke Umrisslinien - Comichaft (Bewegungslinien) -> Besprechung der Skizzen</p>		
10 min	<p>Erarbeitungsphase: Die Schritte werden einzeln erklärt.</p> <p>1. Schritt: Skizze in Folie legen und Konturen mit Edding nachfahren</p> <p>2. Schritt: Figuren ausmalen und trocknen lassen</p> <p>3. Schritt: Flächendeckendes Auftragen der Hintergrundfarbe (Kleber)</p> <p>Zu beachtende Kriterien:</p> <p>1. Farbe nicht zu dick und nicht zu dünn auftragen (Pinsel nicht wässrig!)</p> <p>2. gut trocken lassen</p> <p>3. Kleberfarbe flächendeckend ohne Lücken auftragen, dabei Konturlinien beachten</p>	<p>Lehrervortrag mit Präsentation der einzelnen Arbeitsschritte</p>	<p>Folie, Edding, Dispersionsfarben, Skizze, Aquarellpapier, Föhn</p> <p>Anschauungsmaterial der einzelnen Arbeitsschritte</p>

5 min	<p>Vorbereitungsphase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterlagen - Kittel anziehen - Materialien herrichten (Pinsel, Folien, Eddings, Skizzen) - Farbausgabe (Becher) 		<p>Unterlagen, Kittel, Pinsel, Folien, Eddings, Becher, Skizze, Dispersionfarben</p>
45 min	<p>Arbeitsphase:</p> <p>Die Kinder befolgen nach und nach die einzelnen Schritte. Dabei malen sie an ihrem Platz in EA, nutzen die Föhnstation, um ihren ersten Farbauftrag trocknen zu lassen, und kommen am Ende an die Tafel, um dort ihre Folie auf Aquarellpapier abzuklatschen.</p>	Einzelarbeit	<p>Föhns Aquarellpapier</p>
10 min	<p>Aufräumen:</p> <p>Die abgeklatschten Folien auf Aquarellpapier werden in den Trockenständer gelegt, die Plätze werden aufgeräumt und gesäubert, das Malmaterial wird gesäubert und aufgeräumt.</p> <p>Verabschiedung.</p>	Musik	

Zeit	Artikulation	Methode/Sozialform	Material
15	<p>Reflexionsphase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Was ist schwer/leicht gefallen und warum? - Hats dir Spaß gemacht und warum? <p>Dann Abziehen der Folien -> Überraschungseffekt.</p>	Kinositz an der Tafel	Reflexionsblasen
10	<p>Ausstellung:</p> <p>Bilder werden auf den Tischen aufgestellt und betrachtet.</p>	Gallery-Walk	Leitfrage: Was ist das besondere an der Mash-Up Technik?
5	<p>Abschlussbesprechung:</p> <p>Effekte der Technik werden besprochen.</p>	Plenum Geleitetes UG	Tafel