

Literaturverzeichnis

- S. 16 **richtig: 14**, Albrecht Altdorfer – Heiliger Georg:
Kat.Best. Alte Pinakothek, Altdeutsche und Altniederländische Malerei. Alte Pinakothek München, München 2014.
Braunfels-Esche, Sigrid: Sankt Georg, München 1976.
Stadlober, Margit: Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils, Horn 2006.
Spielvogel, Maria Julia: Die sympathetische Landschaft bei Albrecht Altdorfer. Die Bedeutung des Waldes, MS (BA Thesis) München 2017.
- S. 17 **richtig: 15**, Georg Broel – Waldsinfonie:
Wolf, G.J.: Georg Broels Waldsinfonie, in: Die Kunst für alle 36 (1920/21), S. 65-70.
Hornig, Christian: Georg Broel, in: Allgemeines Künstlerlexikon XIV, 1996, S. 32.
- S. 20, **richtig: 18** Otto Marseus van Schrieck – Waldboden:
Habicht, Curt: Ein vergessener Phantast der holländischen Malerei, in: Oud Holland 41(1923), S. 31–37.
Leonhard, Karin: Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts, München 2013.
Seelig, Gero (Hrsg.): Die Menagerie der Medusa: Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten, Kat.Ausst. Schwerin, Staatliches Museum 2017/Enschede, Rijksmuseum Twenthe 2017/2018, München 2017.
Steensma, Susanna: Otto Marseus van Schrieck. Leben und Werk, Hildesheim 1999.
(Studien zur Kunstgeschichte 131).
- S. 21 **richtig: 19** Ferdinand Georg Waldmüller – Baumstudie:
Kat.Ausst. Ferdinand Georg Waldmüller 1793-1865, Paris, Musée du Louvre 2009, Wien, Belvedere 2009, Sabine Husslein-Arco und Sabine Grabner (Hrsg.), Wien 2009.
- S. 24 **richtig: 22**, Jakob Philipp Hackert – Baumstudien:
Egle, Steffen: Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg, in: Fayet, Roger/Krähenbühl, Regula/Waldkirch, Bernhard von (Hrsg.): Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800, Zürich 2017, S. 222-242.
Goethe, Johann Wolfgang von: „Nachträge zu Philipp Hackert“, in: Goethes Werke. Weimarer Ausgabe, hrsg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen. I. Abtheilung Goethes Werke, Bd. 46, Weimar 1891, S. 323-388.
Goethe, Johann Wolfgang von: „Philipp Hackert“, in: Goethes Werke. Weimarer Ausgabe, hrsg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen. I. Abtheilung Goethes Werke, Bd. 46, Weimar 1891, S. 103-322.
Gaßner, Hubertus /Güse Ernst-Gerhard (Hrsg.): Jakob Philipp Hackert. Europas Landschaftsmaler der Goethezeit, Ostfildern 2008.
- S. 25 **richtig: 23**, Candid Huber – Ebersberger Holzbibliothek:
Feuchter-Schawelka, Anne/Freitag, Winfried: Die „Ebersberger Holzbibliothek“ von Candid Huber (1791) in: Feuchter-Schawelka, Anne/Freitag, Winfried/Grosser, Dieter (Hrsg.): Alte Holzsammlungen: die Ebersberger Holzbibliothek. Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger, Ebersberg 2002
(Der Landkreis Ebersberg, Geschichte und Gegenwart, Bd. 8), S. 52-69.

Hamm, Margot u.a. (Hrsg.): Wald, Gebirg und Königstraum – Mythos Bayern, Ausstellungskatalog Ettal 2018, Passau, Kat.Nr. 9, S.120-121.

- S. 28 **richtig: 26**, Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. – Fantastischer Baum:
Kat. Ausst. Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. Künstler, Philologe, Patriot, Kunsthaus Zürich 2010, Petersberg 2009.
Martens, Ulf: Der Zeichner und Radierer Carl Wilhelm Kolbe d. Ä.(1759-1835), Berlin 1976.
- S. 29 **richtig: 27**, Moritz von Schwind – Im Walde:
Buberl, Brigitte: Erbkönig und Alpenbraut. Dichtung, Märchen und Sage in Bildern der Schackgalerie, München 1989.
Pommeranz-Liedtke, Gerhard: Moritz von Schwind, Wien 1974.
Rott, Herbert W.: Sammlung Schack. Katalog der ausgestellten Gemälde, München 2009.
- S. 32, **richtig: 30** Gillis van Coninxloo – Waldlandschaft:
Büttner, Nils: Landschaften des Exils? Anmerkungen zu Gillis van Coninxloo und zur Geschichte der flämischen Waldlandschaft aus Anlass einer Neuerscheinung, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 66, 4 (2003), S. 546-580.
Dunbar, Burton/Olezewski, Edward/Munman, Robert (Hrsg.): Sixteenth-Century Northern European Drawings. A Corpus of Drawings in Midwestern Collections, Bd. 2, Turnhout 2012.
Gerhard-Franz, Heinrich: Der Landschaftsmaler Gillis van Coninxloo, in: Kat. Ausst. Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600, Frankenthal, Erkenbert-Museum 1995, Worms 1995, S. 103-105.
- S. 33 **richtig: 31**, Gustav Klimt - Buchenwald I:
Horncastle, Mona: Gustav Klimt. Die Biografie, Wien 2018.
Kat.Ausst. Gustav Klimt 150 Jahre, Wien, Belvedere 2012, hrsg. von Agnes Husslein-Arco und Alfred Weidinger, Wien 2012.
Natter, Tobias G./Smola, Franz/Weinhäupl, Peter (Hrsg.): Klimt persönlich. Bilder – Briefe -Einblicke, Wien 2012.
Tretter, Sandra/Weinhäupl, Peter (Hrsg.): Gustav Klimt. Sommerfrische am Attersee 1900-1916, Wien 2015.
- S. 36, **richtig: 34** Caspar David Friedrich – Chasseur im Walde:
Dietrich, Sophie: Der nordische Naturraum und das Erhabene: Eine Fallstudie, in: Ecozon@ (2014), S. 6-22.
Gehrts, Heino: Der Wald, in: Janning, Jürgen (Hrsg.): Die Welt im Märchen, Kassel 1984, S. 37-53.
Grummt, Christina: Der Wald bei Caspar David Friedrich. Kunst als religiöse Umdeutung der Natur?, in: Jung-Kaiser, Ute (Hrsg.): Der Wald als romantisches Topos, Frankfurt am Main 2007, S. 107-128.
- S. 37 **richtig: 35**, Max Klinger – Im Walde:
Kat. Ausst. Max Klinger, Alle Register des Lebens: graphische Zyklen und Zeichnungen, Ausstellungskatalog Köln, Käthe-Kollwitz-Museum 2007/2008, Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum 2008, Berlin 2007.
Kat. Ausst. Max Klinger: Zeichnungen, Zustandsdrucke, Zyklen, München, Museum Villa Stuck 1996-97, München 1996.
- S. 40 **richtig: 38**, Carl Spitzweg – Begegnung im Walde:
Jensen, Jens Christian: Carl Spitzweg. Gemälde und Zeichnungen im Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, Schweinfurt 2014.
Poppe, Birgit: Spitzweg und seine Zeit. Teil der Reihe: Künstler und ihre Zeit, Leipzig 2015, S. 99-101.

- S. 41 **richtig: 39**, Carl Bantzer – Reiter im Wald:
 Heinz, Hellmuth: Carl Bantzer. Maler und Werk, Dresden 1981.
 Küster, Bernd: Carl Bantzer, Marburg 1993.
- S. 44 **richtig: 42**, Karl Blossfeldt – Picea excelsa. Fichte, Rottanne. Weibliches Blütenkätzchen, 14 mal vergrößert:
 Aigner, Carl: Botanische Phantasmen. Notizen zur fotografischen Formatierung von Pflanzen bei Karl Blossfeldt, in: Karl Blossfeldt. Licht an der Grenze des Sichtbaren. Die Sammlung der Blossfeldt-Fotografien in der Hochschule der Künste Berlin, Kat. Ausst. Berlin, Akademie der bildenden Künste 1999/Winterthur, Fotomuseum 2000/Krems, Kunsthalle 2001, Berlin 1999, S. 10f.
 Appelt, Dieter: Licht an der Grenze des Sichtbaren, in: Karl Blossfeldt. Licht an der Grenze des Sichtbaren: Die Sammlung der Blossfeldt-Fotografien in der Hochschule der Künste Berlin, Kat. Ausst. Berlin, Akademie der bildenden Künste 1999/Winterthur, Fotomuseum 2000/Krems, Kunsthalle 2001, Berlin 1999, S. 12-15.
 Schönegg, Kathrin: Karl Blossfeldts Pflanzenaufnahmen als Typusphotographien. Metamorphosen zwischen Kunst und Natur, objektivem Dokument und normativer Konstruktion, in: kunsttexte.de, Nr. 1, 2011(13 Seiten), www.kunsttexte.de.
 Stump, Ulrike Meyer: Karl Blossfeldt und der fotografische Auftritt: methodologische Betrachtungen zur Fotografiegeschichte, in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich 7 (2000), S.178-185.
- S. 45 **richtig: 43**, Max Ernst – Beispiel aus der Histoire Naturelle:
 Dickel, Hans: Kunst als zweite Natur. Studien zum Naturverständnis in der modernen Kunst, Berlin 2006.
 Kat. Ausst. Max Ernst Retrospektive 1979, München, Haus der Kunst 1979 / Berlin, Nationalgalerie 1979, hrsg. von Werner Spies, München 1979.
 Ubl, Ralph: Prähistorische Zukunft. Max Ernst und die Ungleichzeitigkeit des Bildes, München 2004.
- S. 48 **richtig: 46**, Hans Arp – Im Walde auszusetzen:
 Nauhaus, Julia: Erhart Kästners Phantasiekabinett. Variationen über Kunst und Künstler, Freiburg 2003.
 Robertons, Eric: Arp: Painter, Poet, Sculptor, New Haven 2006.
 Robertson, Eric/Guy, Frances: Arp -the poetry of forms, erschienen anlässlich der Ausstellung Otterlo, Krölller-Müller Museum 2017/2018/Marga, Turner Contemporary 2018, Otterlo 2017.
 Suter, Rudolf: Hans Arp – Das Lob der Unvernunft, Zürich 2016.
- S. 50 **richtig: 47**, Joseph Beuys – Aktion im Grafenberger Wald:
 Bijvoet, Marga: The Greening of Art: Shifting Positions Between Art and Nature Since 1965, Norderstedt 2016.
 Heuser, August: Natur als Gleichnis im Leben und Werk von Joseph Beuys, in: Lesch, Walter (Hrsg.): Naturbilder - Ökologische Kommunikation zwischen Ästhetik und Moral, Basel/Boston/Berlin 1996, S. 223-233.
 Quermann, Andreas: „Demokratie ist lustig“. Der politische Künstler Joseph Beuys, Berlin 2006.