

PROGRAMM

- ab 8:30 come together
offener Beginn mit Kaffee und Tee,
Anmeldung, Einwahl in die Workshops
- 9:30 Begrüßung: Prof. Dr. Wolfgang Kehr,
Institut für Kunstpädagogik
Barbara Lutz-Sterzenbach, BDK Bayern
Fachverband für Kunstpädagogik
Grußwort des Kultusministeriums
- 10:00-12:30 VORTRAG / PERFORMANCE
- Prof. Dr. Horst Bredekamp, Humboldt-
Universität zu Berlin, Institut für Kultur-
und Kunstwissenschaften
Das aktive Bild. Überlegungen zur Kritik
der "Illustration".
- Nezaket Ekici: Künstlerin, Berlin, Stuttgart:
Performance und Künstlergespräch
- 12:30-14:00 Mittagessen
Besuch der Infoplattformen
und Präsentationen
- 14:00-15:15 Erster Durchgang der Workshops
im Hause
- Workshops außer Haus von 14:15-16:45
(siehe auch Infoblatt)
- 15:30-16:45 Zweiter Durchgang der Workshops
im Hause
- 17:00 Ende der Veranstaltung

WORKSHOPS

- 1 Silke Bausenwein
 - 2 Prof. Dr. Maria-Anna
Bäumli-Roßnagl und Projektstudierende
 - 3 Peter Becker
 - 4 Sabine Blum-Pfingstl /
Marcella Ide-Schweikart
 - 5 Dr. Daniel Botz
 - 6 Dr. Alfred Czech / Dr. Astrid Brosch
 - 7 Nezaket Ekici
 - 8 Mascha und Daniel Erbeling
 - 9 Christoph Everke
 - 10 Prof. Dr. Helmut Friedel / Dr. Michael Meuer
 - 11 Simone Gaiß
 - 12 Dr. Karin Guminski
 - 13 Iska Jehl / Hubert Sedlatschek
 - 14 LOOMIT
 - 15 Monika Miller
 - 16 Angelika Obletter
 - 17 Dr. Rosa Quint
 - 18 Marianne Rahneberg
 - 19 Prof. Dr. Ernst Rebel
 - 20 Ludwig Schleicher
 - 21 Prof. Dr. Martin Schulz
 - 22 Dr. Uta Siene
 - 23 Dr. Ernst Wagner
 - 24 Dr. Severin Zebhauser
- Architektur verstehen will gelernt sein
Bilder schaffen Gedanken - Gedanken schaffen Bilder,
forschungsbasierte Projektstudien zur pädagogischen Praxis
"Please Teenage" - Neue Inhalte/Techniken zwischen Malerei und Streetart
Film macht Schule - Schulfilmzene und professioneller Workflow (in der Filmbranche)
- VJing als Gestalten mit Video in Echtzeit
Bilderkundungen im Museum: Interdisziplinär
Performance
Puppenbau / Puppenspiel
Bilder in der Werbung
Kuratorenführung zu: "Die Kunst der Linie":
"Der blaue Reiter im 20. Jahrhundert", Wassily Kandinsky.
Im Anschluss: Workshop zur Vermittlung (MPZ)
Feuer und Flamme - Burn out - Bilder als Vermittler im
Lebensnetzwerk zwischen Berufsbild, Menschenbild und Selbstbild
Digitale Bildgestaltung - eine Verschmelzung von Kunst und Informatik
Digitale Bildaufbereitung mit "the Gimp" (OpenSource)
Graffiti
Kunst und Mode - Paperdress
Einschränkung, Reduktion, Behinderung, Zufall als
Methoden für Kreativität - Zeichnen
Bricolage als künstlerische Strategie
Strukturierung von Oberflächen in Ton
Sehen und Wissen im Austausch. - Interdisziplinäre Bildforschung
zum Themenfeld "Körper" (Teil I und II)
Erklärendes Zeichnen
Die Kulturen des Bildes und seiner Medien
Siebdruck
Fremde Bilder - Beiträge zu einer interkulturellen Kunstpädagogik
Produktdesign - Erscheinung, Bewertung und praktischer Ansatz

INFO-PLATTFORMEN

von verschiedenen Institutionen und Verlagen