

Unterrichtsvorbereitung

Artikulationsschema

Klasse	Fach	Thema
4	Kunst	Wir erstellen ein Mashup (90 min)

Lehrplanbezug	Kunst 3/4 Lernbereich 1: Bildende Kunst
Kompetenzerwartung	SuS erkennen in Kunstwerken Gestaltungsprinzipien im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten, um mit solchen hinsichtlich ihrer eigenen kreativen Vorhaben zu experimentieren, diese gezielt auszuwählen und anzuwenden
Grobziele	SuS lernen ein neues bildnerisches, experimentelles Verfahren kennen und wenden die neue Technik, sowie Werkzeuge und Materialien an
Feinziele	Die SuS... <ol style="list-style-type: none"> 1. ...lernen den Fachbegriff Mashup kennen 2. ...wenden die Technik in Eigenarbeit an 3. ...erfahren das Verhalten von Acrylfarbe und Edding auf Folie 4. ...üben das sorgfältige Arbeiten

Vorarbeit:

HA: Suche dir ein einfaches Motiv deiner Wahl (z.B.....).

Mache dir dazu eine Skizze mit Bleistift auf ein DIN A4 Papier.

[Evtl. WP: Nimm dir eine Folie und ein Blatt Papier von der Station. Zeichne ein Muster mit Edding auf das Papier und danach auf die Folie. (Künstlername?)
Welchen Unterschied fühlst du beim Zeichnen?]

Unterrichtsverlauf	Artikulation	Medien/Sozialform
Einstieg/Motivation	SuS zeigen ihre Skizzen vor (z.B. in die Höhe halten) L: „Diese Skizzen brauchen wir heute als Vorlage für Bilder, die danach vielleicht ganz anders aussehen, weil wir eine ‚Zufallstechnik‘ anwenden.“	Abbildungen von Kunstwerken, bei denen Zufallstechniken benutzt wurden
Erarbeitung I	L: „Ordnet in eurer Gruppe die Bilder der Arbeitsschritte.“ Gruppenphase Sammeln und Festhalten der Ergebnisse mit Bildern und Textabschnitt an der Tafel. L: „Was vermutest du, wie das Ergebnis am Ende aussieht?“	GA Lehrervortrag Bilder, WK Tafel
Erarbeitung IIa	L: „Wir starten mit den ersten beiden	Lehrervortrag

	Schritten. Wenn du vor der Pause schon fertig wirst, kannst du dir eine zweite Folie holen und ein weiteres Motiv darauf malen.“ Im Karton auf eurem Gruppentisch findest du Folien und Eddings. Zum Ausmalen bringen wir dir die Acrylfarbe an euren Tisch.“ In der Pause: Trockenphase. L. stellt weiße Acrylfarbe auf die Gruppentische.	EA Folien (A4, A5), Eddings, Dispersionsfarben, Pinsel, Wassergefäß, Eierkartons für Farbe, vorbereitete Skizzen
Erarbeitung IIb	L: „Arbeite jetzt an Schritt drei und vier weiter. Das Papier für Schritt 4 holst du dir von der Ablage. Suche dir ein Papier aus, das zur Größe deiner Folie passt. Wenn du fertig bist, schreibe deinen Namen auf dein Papier und helfe anderen Kindern.“	EA Dispersionsfarbe,.. Dickes Papier (verschiedene Farben und Größen) / Aquarellpapier (A4, A3)
Reflektion	Was ist schwergefallen? Was ist dir leichtgefallen? Was vermutest du jetzt was herauskommt? In der nächsten Stunde ziehen wir die Folie vom Bild ab und sehen, was herauskommt.	Freie Schüleräußerungen Unterrichtsgespräch

Tafelbild:

1. Zeichne dein Motiv mit Edding auf eine Folie.
2. Male dein Motiv mit Acrylfarbe aus.
3. Lasse dein Bild trocknen.
4. Übermale dein ganzes Bild mit weißer Acrylfarbe, sodass nur noch weiß zu sehen ist.
5. Drehe deine Folie auf ein weißes Papier um und drücke es fest.
6. Lasse dein Bild trocknen.

Inklusive den passenden Bildern aus dem Buch „Kunstpause goes school“

2. UE (Einzelstunde)

Unterrichtsverlauf	Artikulation	Medien/Sozialform
	L: „Nun ist es soweit! Du kannst dir dein Blatt aus dem Trockner holen und die Folie vorsichtig abziehen. Wenn es schwierig wird, helfe ihr euch gegenseitig.“	EA / PA
	Bildbetrachtung und Reflexion - Wie sieht es aus? - Was ist herausgekommen? - Spiegelverkehrt... (Verweis auf Picasso*)	Freie Schüleräußerungen Unterrichtsgespräch *Abbildung von Picasso-Druck und Vorbild