

Displacement (Dekontextualisierung) – micromakro ARTIKULATIONSSHEMA

| | | | |
|------------------------------|---|------------------------|----------------------|
| Klasse: 5 | Thema des Unterrichts: Wir fotografieren eigene Figuren in anderen Kontexten. | Fach: Kunst | Zeit: 3UE |
| Ziel des Unterrichts | SuS fotografieren eine eigene Figur in verschiedenen Kontexten. | | |
| Feinziele | SuS lernen verschiedene Perspektiven in der Fotografie kennen. SuS fotografieren eigene Gegenstände mithilfe von verschiedenen Perspektiven. SuS lernen verschiedene Perspektiven in der Fotografie auch in eigenen Bildern wiederzuerkennen. | | |
| Kompetenz-erwartungen | SuS nutzen bewusst die Möglichkeiten des Fotografierens, um anhand desselben Motivs verschiedene Bildwirkungen zu erproben und zu erzielen. SuS analysieren die Wirkung elementarer fotografischer Mittel (z. B. Einstellungsgrößen, Format, Blickwinkel, Perspektive/Entfernung, Beleuchtung), um sie für eine selbst formulierte Bildaussage zu nutzen. (LehplanPLUS 2014/15) | | |

| Phase/Zeit | Unterrichtsverlauf/L-S-Aktivitäten | Arbeits- und Sozialform | Medien |
|---------------------------|---|------------------------------------|--|
| Begrüßung 5min | LK begrüßt die Klasse (und zeigt einen mitgebrachten Koffer) | Plenum (Stummer Impuls: Koffer) | |
| Warm up 10min | Einblick in reisende Figuren (Teddys: Gilbert und George) LK erzählt Geschichte über den Künstler Simon Beer und seine Postkarten. | Plenum | PP (Recherche portal von SIK-ISEA 2009) |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| <p>Aktivierung des Vorwissens</p> <p>10min</p> | <p>LK: Habt ihr alle eure Figuren mitgebracht? Warum habt ihr euch genau diese Figur mitgenommen? Was macht eure Figur besonders?</p> <p>Die SuS überlegen erst alleine und tauschen sich dann kurz mit ihrem/ ihrer Partner/in aus.</p> <p>SuS erzählen kurz, warum sie welche Figur ausgewählt haben.</p> <p>LK findet Alternativen für SuS ohne mitgebrachte Figuren.</p> | <p>Think Pair Share Plenum</p> | |
| <p>Hinführung - Schaffung eines situativen Rahmens</p> <p>15min</p> | <p>LK zeigt Figur und wie und wo diese positioniert werden kann.</p> <p>Erwartete SuS Äußerungen: Stehen, Sitzen, Liegend</p> <p>LK erklärt die Begriffe Displacement und Dekontextualisierung. Begriffe werden von SuS wiederholt.</p> <p>LK erklärt anhand PP die Perspektiven: Normalsicht, Aufsicht, Obersicht (Top Shot) und Untersicht. Neu erlerntes Wissen wird durch kurzes Quiz überprüft.</p> <p>Gruppen werden aufgeteilt von LK. Jede Gruppe besitzt mindestens ein Handy als Fotografiemittel.</p> | <p>Schüleräußerungen Plenum</p> | <p>PP (Wikipedia 2024)</p> |
| <p>Zielangabe:</p> | <p>Wir fotografieren eine eigene Figur in verschiedenen Kontexten.</p> | | |
| <p>Explorationsphase / Kriterienfindung</p> <p>27min</p> | <p>LK erklärt AA.</p> <p>SuS probieren in GA verschiedene Positionsmöglichkeiten der Figuren im Klassenzimmer aus und beobachten diese aus verschiedenen Blickwinkeln.</p> <p>LK geht im Klassenzimmer herum, hilft und gibt den SuS Tipps.</p> | <p>GA</p> | <p>Vorbereitete Figuren, Handycameras</p> |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| <p>Objektivierungsphase/ Gestaltungsphase</p> <p>35min</p> | <p>LK geht mit SuS auf den Pausenhof und wiederholt den AA.</p> <p>LK: Du darfst jetzt mit dem Fotografieren deiner Figur beginnen, beachte die Gestaltungskriterien, die wir aufgestellt haben. (Perspektiven der Fotografie)</p> <p>SuS versuchen ihre eigenen Ideen einzubauen, während sie in GA ihre Figuren auf dem Pausenhof in verschiedene Kontexte bringen und abfotografieren.</p> <p>LK geht im Pausenhof herum, hilft und gibt den SuS Tipps.</p> <p>Qualitative Differenzierung: SuS fotografieren draußen auf dem Pausenhof ihre Figuren.</p> <p>Quantitative Differenzierung (für Schnelle): SuS denken sich Geschichten zu den Fotografien aus.</p> | <p>GA</p> | <p>Vorbereitete Figuren, Handycameras</p> |
| <p>Aufräumphase</p> <p>10min</p> | <p>LK gibt ein akustisches Signal. SuS gehen geordnet zusammen mit LK zurück ins Klassenzimmer und räumen ihren Arbeitsplatz auf.</p> | | |

| | | | |
|---|---|-------------------|--------------------------------|
| <p>Integralons- phase/ Ergebnis- reflexion</p> <p>20min</p> | <p>LK: Sucht nun zusammen in eurer Gruppe das best gelungenste Foto aus, dass ihr der Klasse zusammen vorstellen wollt.</p> <p>SuS schicken ausgewählte Schülerarbeiten an LK.</p> <p>Fotografien werden über Beamer gezeigt.</p> <p>SuS stellen sich im SK vor der Tafel auf und betrachten die fertigen Arbeiten und lassen diese auf sich wirken.</p> <p>SuS stellen in ihren Gruppen ihre ausgewählten Fotografien vor und wiederholen die verschiedene Perspektiven der Fotografie.</p> <p>SuS geben sich gegenseitig (kriteriengeleitetes) Feedback.</p> <p>Wiederholung/Hilfestellung konstruktive Kritik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • An deiner Fotografie gefällt mir besonders, dass du • Dir ist besonders gut gelungen.... • Diese Kriterien hast du besonders gut umgesetzt, • Mein Tipp ist.... | <p>Plenum, GA</p> | <p>Schülerarbeiten, SK, PP</p> |
| <p>Verabschiedung</p> <p>3min</p> | | <p>Plenum</p> | |