

Artikulationsschema: Der Boden als Hintergrund

Schulart: Mittelschule, Jahrgangstufe 5

Zeitaufwand: Doppelstunde, 90 min

Lehrplanbezug:

LehrplanPLUS/MS, Jgst. 5

Lernbereich 3: Visuelle Medien

- Nutzen der Möglichkeiten des Fotografierens

Stundenziel:

Die Schülerinnen und Schüler erstellen Hintergründe mit Kreide auf ein großes Papier und setzen sich darauf in Szene.

Feinziele: Die Schülerinnen und Schüler ...

- sammeln Ideen für Hintergründe.
- gestalten die Hintergründe in Partnerarbeit und achten auf die Gestaltungskriterien.
- fotografieren ihren Mitschüler von oben und achten dabei darauf, dass die Szene im Gesamtwerk zu sehen ist.
-

Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler analysieren die Wirkung elementarer fotografischer Mittel (z. B. Einstellungsgrößen, Format, Blickwinkel, Perspektive/Entfernung, Beleuchtung), um sie für eine selbst formulierte Bildaussage zu nutzen.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Bildsprache Mittel der Fotografie
- Wichtige Begriffe: Bildraum (Vorder-, Mittel- und Hintergrund)
- Gestaltungselemente und -prinzipien: Inszenierung des Motivs

Verfahren und Techniken: Fotografie und Skizzen, Auswahl und Zusammenstellung von

Material:

Straßenkreiden, Kreidespray, Trittleiter, Kamera/Handy/Tablet für die Fotos, (ggf. große Papierrolle bei Arbeit im Klassenraum)

Zeit	Phase	Unterrichtsverlauf/ LK-SuS-Aktivitäten	Arbeits- und Sozialform	Medien
1 min	Begrüßung	LK begrüßt die Klasse	Plenum	
3 min	Warm up	Ausschnitt aus dem Video „Memory is a weapon“ Robin Rhode https://www.youtube.com/watch?v=QLigNIFVotw , [Abgerufen am 21.02.2024]	Plenum	Beamer, Boxen
5 min	Aktivierung des Vorwissens	LK stellt den Künstler vor LK zeigt Beispiel Bilder auf der Präsentation	Plenum	Präsentation
2 min	Hinführung – Schaffung eines situativen Rahmens	LK zeigt auf die Kreide LK: „Was denkt ihr was wir heute vorhaben?“ SuS formulieren Stundenziel	SuS-Äußerungen Plenum	Kreide
1 min	Zielangabe	SuS: „Wir malen mit Kreide Bildhintergründe auf den Boden.“		
5 min	Explorationsphase	Die SuS sammeln Ideen Ideen werden an der Tafel gesammelt	Think Pair Share	Tafel
5 min	Erarbeitung	Einführung in den Arbeitsauftrag Gestaltungskriterien (Größe, Farbe, Materialien, Fotodokumentation, Bewegungsablauf) Partnerfindung (2er Gruppen) Skizzenanfertigung Regeln während der Arbeitsphase werden erklärt und von SuS wiederholt Schritte 1-6 auch auf dem AB	Plenum	AB mit den einzelnen Arbeitsschritten

3 min	Raumwechsel	LK und SuS begeben sich in den Pausenhof		
40 min	Objektivierungsphase/ Gestaltungsphase	LK eröffnet die Gestaltungsphase und betont die Bedeutung der Gestaltungskriterien SuS bearbeiten die Schritte 3-6 <u>Qualitative Differenzierung:</u> Jede Gruppe gestaltet ihre eigenen Hintergründe individuell <u>Quantitative Differenzierung:</u> Jede Gruppe kann weitere Hintergründe gestalten	PA	Kreide Kameras
2 min	Aufräumphase	Die LK gibt ein akustisches Signal, SuS bringen die Kreide mit und versammeln sich an der Sammelstelle.	PA	Uhr, akustisches Signal
10 min	Integrationsphase	Die Gruppe schaut sich alle Werke einzeln an , die währenddessen von der Gruppe vorgestellt werden. LK sammelt alle Fotos auf einem Gerät => diese werden der Klasse gezeigt.		Kameras
3 min	Raumwechsel	SuS und LK gehen wieder ins Klassenzimmer.		
9 min	Ergebnisreflexion	Die Fotos werden nun auch aus dem neuen Blickwinkel präsentiert. Die SuS geben sich gegenseitig (kriteriengeleitetes) Feedback Satzanfänge hängen dafür an der Tafel <ul style="list-style-type: none"> - An dieser Zusammensetzung von Hintergrund und Person gefällt mir besonders gut, dass ihr... - Diese Kriterien habt ihr besonders gut umgesetzt... - Mein Tipp ist... 	Plenum	Schülerfotos Satzanfänge
1 min	Verabschiedung	LK und SuS verabschieden sich voneinander.	Plenum	