



Eine Auswahl an Literaturhinweisen für den Bachelor Kunst und Multimedia

Videokunst

1. Frieling, Rudolf, Herzogenrath, Wulf (Hg.): 40 Jahre Videokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute. Ostfildern: Hatje Cantz 2006
2. Weibel, Peter, Blase, Christopher (Hg.): Record > Again!: 40jahrevideokunst.de - Teil 2. Ostfildern: Hatje Cantz 2011
3. Haustein, Lydia: Videokunst. München: C.H. Beck, 2003
4. Rush, Michael: Video Art. (Revised Edition) London: Thames & Hudson, 2007
5. Goetz, Invild / Urbaschek, Stephan (Hg.): Fast Forward 2: Media Art Sammlung Goetz: The Power of Motion. Media Art Sammlung Goetz. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2006
6. Goetz, Invild / Urbaschek, Stephan (Hg.): Goetz, Invild / Urbaschek, Stephan (Hg.): Fast Forward 2: Media Art Sammlung Goetz: The Power of Motion Media Art Sammlung Goetz. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2010

Interaction Design

1. Buxton, Bill, Greenberg, Saul: Sketching User Experiences. San Francisco: Morgan Kaufman 2007
2. Buxton, Bill, Greenberg, Saul: Sketching User Experiences. The Workbook. Academic Press 2012
3. Moggridge, Bill: Designing Interactions. Massachusetts: MIT Press 1 edition 2006

Netzkunst

1. Baumgärtl, Tilman: net.art 2.0. Neue Materialien zur Netzkunst. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2001
2. Baumgärtl, Tilman: net.art. Neue Materialien zur Netzkunst. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1999
3. Daniel, Dieter / Reisinger, Gunther (Hg.): NET PIONEERS 1.0. Contextualizing early Net-Based Art. Berlin: Sternberg Press 2009
4. Greene, Rachel: Internet Art. London: Thames & Hudson 2004
5. Weiß, Matthias: Netzkunst: Ihre Systematisierung und Auslegung anhand von Einzelbeispielen. Kromsdorf/Weimar: Vdg-Verlag 2009

Fotografie

1. Buhrs, Michael / Goetz, Ingvild, Hein, Verena (Hg.): Streetlife and Homestories: Fotografien aus der Sammlung Goetz. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2011
2. Coleman, Allan D.: Digital Evolution. Photography in the Electronic Age. Tucson: Vice Versa Nazraeli Press 1998
3. Kreul, Andreas (Hg.): Jörg Sasse. Arbeiten am Bild. München/Paris/London: Schirmer/Mosel 2001
4. Weski, Thomas (Hg.): Andreas Gursky. Köln: Snoeck 2007
5. Simpson, Benett: Thomas Ruff – jpegs. Köln: DuMont 2009
6. Sachse, Rolf: Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation. Köln: Deubner Verlag für Kunst 2003

Computergrafik

1. Franke, Herbert W.: Computergraphik - Computerkunst. (2. überarb. Aufl.) Berlin u. a. O.: Springer 1985
2. Herzogenrath, Wulf; Franke, Herbert W. (Hg.): Ex machina - frühe Computergrafik bis 1979. Die Sammlungen Franke und weitere Stiftungen in der Kunsthalle Bremen; Herbert W. Franke zum 80. Geburtstag; Berlin: Deutscher Kunstverl. 2007
3. Galerie [DAM] (Hg.): Roman Verostko – Pearl Park Scriptures. Berlin: DAM 2005
4. Goodman, Cynthia: Digital Visions. Computers and Art. New York: Harry N. Abrams, Inc. 1987
5. Guminski, Karin: Kunst am Computer. Ästhetik, Bildtheorie und Praxis. Berlin: Reimer 2002
6. Klütsch, Christoph: Computergrafik: Ästhetische Experimente zwischen zwei Kulturen. Die Anfänge der Computerkunst in den 1960er Jahren. Wien: Springer 2007

Code Art

1. Greenberg, Ira A.: Processing: Creative Coding and Computational Art. Friends of ed 2007
2. Lazzeroni, Claudius (Hg.): Generative Gestaltung. Entwerfen, Programmieren, Visualisieren. 1. Aufl. Mainz: H. Schmidt 2009
3. Nierhoff, Barbara/Herzogenrath, Wulf/Lähnemann, Ingmar (Hg.): Manfred Mohr. Broken Symmetrie. Bremen: Kunsthalle Bremen 2006
4. Reas Studios: C.E.B. REAS - PROCESS COMPENDIUM 2004-2010. Berlin: DAM 2010

Computer-Demoszene

1. Botz, Daniel: Kunst, Code und Maschine: Die Ästhetik der Computer-Demoszene. Bielefeld: Transcript 2011

Interaktive Kunst

1. Kwastek, Katja: Opus Ludens – Towards an Aesthetics of Interactivity. In: Sommerer, Christa / Mignonneau, King, Dorothee, S. 153-163
2. Lehmann, Annette Jael: Kunst und Neue Medien: Themen, Tendenzen und Entwicklungen seit den sechziger Jahren. UTB: 2008
3. Sommerer, Christa / Mignonneau, King, Dorothee (Hg.): Interface Cultures: Artistic Aspects of Interaction. Bielefeld: Transcript Verlag 2008

Medienkunstgeschichte

1. Leopoldseder, Hannes (Hg.): Prix Ars Electronica'88. Meisterwerke der Computerkunst. Computergraphik, Computeranimation, Computermusik. Edition 88. Bremen: TMS 1988
2. Paul, Christiane: Digital Art. (2. Auflage) London: Thames & Hudson 2008
3. Popper, Frank: Art of the Electronic Age. London: Thames and Hudson (1993) First Paperback Edition 1997
4. Tribe, Mark / Jana, Reena: New Media Art. Köln: Taschen 2006
5. Wands, Bruce: Art of the Digital Age. (First paperback edition) New York: Thames & Hudson, 2007
6. Weibel, Peter, Druckrey, Timothy (Hg.): net_condition: art and global media. (Electronic Culture: History, Theory, and Practice). Cambridge: MIT Press 2001
7. ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Schwarz, Hans-Peter (Hg.): Medien-Kunst-Geschichte. München u. a. O.: Prestel, 1997
8. Schwartz, H. P./Shaw, J. (Hg.): Perspektiven der Medienkunst. Museumspraxis und Kunstwissenschaft antworten auf digitale Herausforderung. (Dokumentation im Rahmen des Medienfestivals Multimediale 4, Mai 1995, Karlsruhe) Stuttgart: Cantz 1996 – vergriffen)
9. Lovejoy, Margot: Digital Currents: Art in the Electronic Age. London, New York: Routledge Chapman & Hall 2004
10. Rush, Michael: New Media in Art. (Reprinted) London: Thames & Hudson 2005

Medienkunst themenübergreifend

1. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): Ars Electronica. 20 Jahre Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 79-99. Linz: Friedrich VDV Druck 1999
2. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2003 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2003
3. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2004 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2004
4. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2005 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2005
5. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2006 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD.. Ostfildern: Hatje Cantz 2006
6. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2007 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD.. Ostfildern: Hatje Cantz 2007
7. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2008 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2008
8. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): Ars Electronica 2008 Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. A New Cultural Economy. Ostfildern: Hatje Cantz 2008
9. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2009 International Compendium Prix Ars Electronica. Ostfildern: Hatje Cantz 2009
10. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): Ars Electronica 2009 Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. Human Nature. Ostfildern: Hatje Cantz 2009
11. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): International Compendium Prix Ars Electronica 2010, Cyberarts 2010 mit CD/DVD Ostfildern: Hatje Cantz 2010
12. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): Ars Electronica 2010 Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. Repair – sind wir noch zu retten. Ostfildern: Hatje Cantz 2010
13. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): Ars Electronica 2011 Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. Origin – wie alles beginnt. Ostfildern: Hatje Cantz 2011
14. Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): International Compendium Prix Ars Electronica 2011, Cyberarts 2011 mit CD/DVD Ostfildern: Hatje Cantz 2011

Kunstgeschichte Überblickswissen

1. Nerdinger, Winfried: Perspektiven der Kunst. Neubearbeitung: Von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart. Oldenbourg Schulbuchverlag 2006
2. Gombrich, Ernst: Geschichte der Kunst. Stuttgart 1986
3. Hofmann, Werner: Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987
4. Haftmann Werner: „Malerei im 20. Jahrhundert“. Eine Entwicklungsgeschichte, 8. Aufl., München 1993
5. Kammerlohr, Band I – V, München 1998
6. Nerdinger, Winfried: Vom Klassizismus zum Impressionismus. Eine Kunstgeschichte des 19.Jh.. München 1980
7. Rush, Michael: New Media in the Late 20th-Century Art. (Reprinted) London: Thames & Hudson 2001
8. Rush, Michael: New Media in Art. (Reprinted) London: Thames & Hudson 2005

Kunstpädagogik und Medien

1. Youn-Ju Ko Hoang: Vermittlung von "Visual Literacy" durch Computeranimation im Kunstunterricht. Freie Universität Berlin (Dissertation) 1999/ 2000; <http://www.diss.fu-berlin.de/2000/137/index.html>
2. Mohr, Anja: Digitale Kinderzeichnung. Aspekte ästhetischen Verhaltens von Grundschulkindern am Computer. München: (kopaed) 2005
3. Eiglsperger, B. / Mittlmeier, J. / Nürnberger, M. (Hg.): Werkanalyse: betrachten - erschließen – deuten. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg 2011

Gestaltungsgrundlagen

1. Walburga Wolters, Patricia Pisani, Susanne P. Radtke: Handbuch Visuelle Mediengestaltung. Cornelson Verlag Scriptor 5. Aufl. 2009
2. Nerdinger, Winfried: Elemente künstlerischer Gestaltung. München 1986
3. Itten, Johannes: Gestaltungs- und Formenlehre. Ravensburg 1963
4. Itten, Johannes: Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Ravensburg 1983
- 5.

weiterführende Links:

<http://www.zkm.de>

<http://www.dam.org/home>

http://www.aec.at/festival_history_de.php

<http://vimeo.com/arselectronica/videos>

<http://www.youtube.com/arselectronica>

<http://www.netzspannung.org>

http://hyperwerk.ch/data/dip08/Leander%20Herzog_GenerativeSysteme.pdf